GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL
PROCEDIMIENTO DESARROLLO CURRICULAR
GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENIZAJE:

Denominación del Programa de Formación: **CONFECCION DE ROPA DEPORTIVA. (complementario)**

- Código del Programa de Formación: **52450092**
- Nombre del Proyecto (si es formación Titulada): n/a
- Fase del Proyecto (si es formación Titulada): n/a
- Actividad de Proyecto(si es formación Titulada):n/a
- Competencia:
  *OPERAR MAQUINARIA DE CONFECCIONES DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DE ENTRENAMIENTO.
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:
  *Realizar operaciones de preparación, aplicando métodos de trabajo, normas de calidad y tiempos establecidos.
  * realizar operaciones de ensamble, aplicando los métodos de trabajo, normas de calidad y Tiempos establecidos.
  *Identificar las piezas y operaciones de prendas de ropa deportiva teniendo en cuenta la Ficha técnica y/o la muestra física.
- Duración de la Guía: **100** horas. (19 de octubre- 16 de diciembre 2021)

2. PRESENTACION



- Hoy por hoy las empresas y microempresarios

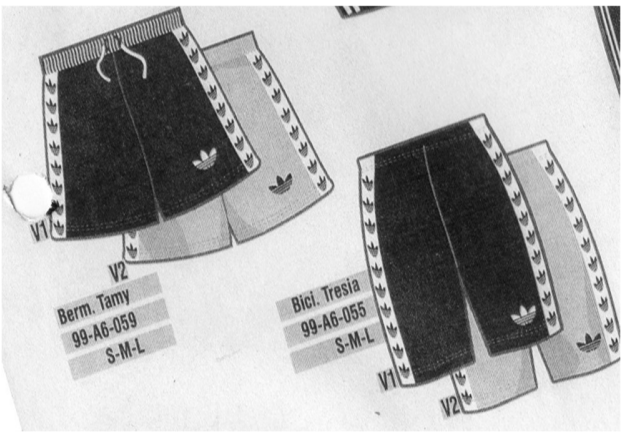
Dinámicos se preocupan por posicionar sus productos en los mercados Nacionales e internacionales, por tal razón se ha diseñado el programa Complementario de CONFECCION DE ROPA DEPORTIVA con el propósito de actualizar el Personal que se desempeña en actividades del área de diseño y de esta manera alcanzar altos Niveles de productividad.

Bienvenidos queridos aprendices; Reciban por medio del SENA un caluroso saludo.

“LO UNICO IMPOSIBLE ES AQUELLO QUE NO INTENTAS”

- APRENDICES, ustedes como operadores de moda deben comprender que no se pueden quedar solo con los conocimientos adquiridos durante sus estudios, que tienen que ir a la par con la tecnología, la empresa y la posibilidad de trabajo, para que en un futuro puedan seguir siendo productivos laboralmente y aplicar todas esas innovaciones tecnológicas que les facilite dicha labor.

- La mayoría de las empresas, dedicadas a la confección de ropa deportiva son empresas consolidadas en el mercado, por su capacidad de innovar, por su organización y mejoramiento continuo de su proceso de producción.
  Ustedes pueden ser forjadores de nuevas empresas, trabajando de manera organizada y creando métodos que agilicen este proceso, entregando de manera puntual los pedidos hechos por sus clientes y dando así una imagen de seriedad y cumplimiento.



- Enfocados hacia la creación de procesos para la organización de empresa, existen conocimientos primarios, que se necesitan para el buen resultado de la confección de Ropa deportiva, Ellos son, los tejidos utilizados para la elaboración de las prendas:

  * El tejido más utilizado en el medio textil para la elaboración de Ropa deportiva, es el tejido de punto, en composiciones como (algodón, algodón/lycra y algodón/viscosa) un tejido caracterizado por su gran elasticidad, frescura y confort.

TEJIDO DE PUNTO

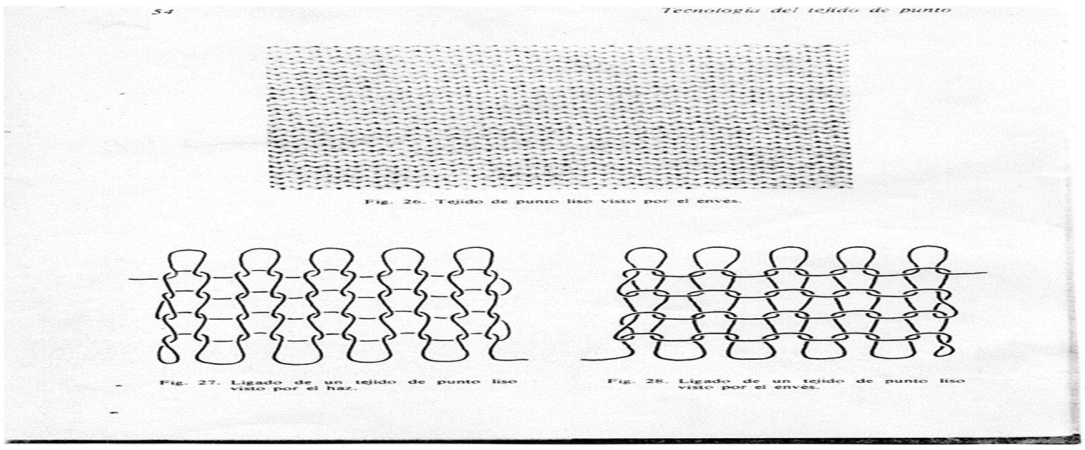

54 Tecnología del tejido de punto

Fig. 26. Tejido de punto liso visto por el envés.

Fig. 27. Ligado de un tejido de punto liso visto por el haz.

Fig. 28. Ligado de un tejido de punto liso visto por el envés.

- Cuando Se habla de EMPRESA, su principal contenido, es el grupo de personas que laboran en ella para que el producto elaborado se convierta al final en prendas entregadas a tiempo y de buena calidad.
  De esa misma manera debemos trabajar, para forjar empresa, todos unidos en un mismo fin, lograr un excelente producto y entregarlo en el tiempo establecido.

3. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

- Descripción de la(s) Actividad(es
  Aprendices lean detenidamente el "Material de apoyo": Donde encontraran la información correspondiente al desarrollo de estas actividades.

*** UTILIZAR LOS RECURSOS O INSUMOS TEXTILES OPTIMOS PARA LA ELABORACION DE PRENDAS DEPORTIVAS SEGÚN PARAMETROS.**

CARACTERISTICAS DE LOS TEJIDOS PUNTO

Al igual que en las prendas elaboradas con tejidos planos en las correspondientes al tejido de punto, también la segunda base de las características finales de un tejido o prenda está dada por la clase de tejido, pero tambien aquí juega un papel muy importante la variación de lo compacto y pesado del mismo. En el caso de los tejidos de punto, existen dos grandes grupos; constituido uno de ellos por el llamado tejido de punto "por trama" y el segundo por las telas que comprenden el tejido de punto "por urdimbre" :

TEJIDO DE PUNTO POR TRAMA

DISEÑO	CARACTERISTICAS
JERSEY SENCILLO	Tejido sencillo - Presenta todas las mallas al lado derecho del tejido. Lado derecho columnas o hileras verticales. Lado izquierdo hileras en sentido transversal. Si se estira a lo ancho sus bordes longitudinales se enroscarán hacia el revés. Se desteje facilmente. Si se revienta un hilo se provoca una "carrera". Se estiran mas a lo ancho que a lo largo.
usos :	Calcetería, ropa interior, camisetas, camisas, playeras vestidos y sueteres.
ACANALADO O RESORTE	Está formado por canales tanto al derecho como al revés. Tienen el mismo aspecto por el derecho que por el revés. Estira el doble que el jersey sencillo No se enrosca en los bordes Se destejen facilmente Son dos veces mas gruesas que el jersey
usos :	Cuellos, puños de camisetas y ropa interior

GUSANILLO O MALLA VUELTA	Está formado por puntadas que se deslizan hacia la derecha y en la siguiente hilera se deslizan hacia la izquierda. Son anchas gruesas y cortas. Son muy elásticas en ambos sentidos. No se enroscan Se destejen facilmente.
usos :	Ropa infantil y bebes, suéteres deportivos
VARIANTES :	
CON DISEÑOS O JACQUARD	Son acanalamientos o diseños hechos por un lado del tejido pero por el otro se presentan hilos sueltos.
PUNTO DOBLE O INTERLOCK	Se estiran en ambos sentidos No se enroscan los bordes **No se destejen facilmente**
usos :	Utilizados especialmente en ropa masculina y femenina además de muchos de los anteriores los anteriores.

TEJIDO DE PUNTO POR URDIMBRE

DISEÑO	**CARACTERISTICAS**
TRICOT	Tejido formado por canales longitudinales por el derecho y canales transversales por el revés. El derecho tiene apariencia mas fina que el revés. No se desteje facilmente. No se deshilacha. Se enrosca igual que el Jersey. No se degarra facilmente Tiene alta elasticidad y flexibilidad
usos :	Lencería, prendas de dormir, prendas de descanso, camisería, entretelas, uniformes, vestidos y blusas, forros de muebles y asientos de automóviles, cortinería y decoración
RASCHEL	Son del tipo crochet Se forman como hilos tejidos en diversos dibujos y diseños sobre el tejido de punto por urdimbre
usos :	Cortinería y decoración

*** ELABORAR PATRONAJE SEGÚN MEDIDAS DE TALLAS Y ESPECIFICACIONES TECNICA STABLECIDAS POR LA EMPRESA :**

FICHA TECNICA

CORTE #:	REF #:	LINEA:	FECHA:

DESCRIPCION: _____

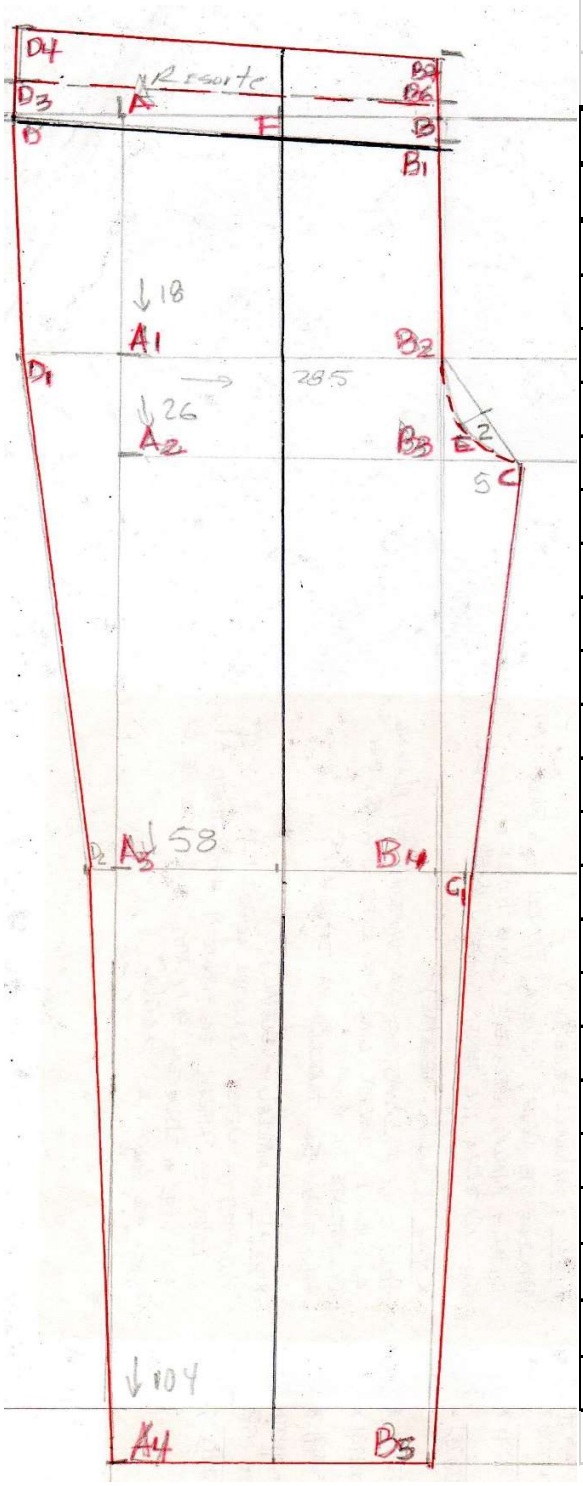
CUELLO:	BRO:CHES
BOTON:	PUÑOS:
ETIQUETA:	ENTRETELA:
BOLSA:	GANCHO:
ESTAMPADO:	CORDON:
ELASTICO:	TALLAS:
HILO PESPUNTE:	HILO BOBINA:
HILO FILETE:	
MARQULLA LUJO:	MARQUILLA COMPOSICION:
INSTRUCCIONES DE LAVADO:	
BORDADOS:	PROCESOS:
CIERRES:	HEBILLAS:
CORREA:	OTROS;

	TELA 1	TELA 2	TELA 3
COMPOSICION:			
ANCHO:			
PROMEDIO:			
COLOR:			
NOMBRE:			

COMBINACIONES: _____

TIEMPOS DE CONFECCION:

MASCULINO	CUELLO	BOLSILLO	TIRO	MANGAS	PUÑOS	CIERRE
CAMISA M/C						
CAMISA M/L						
PANTALON						
CAMISETA TSHIRT						
CAMISETA PERILLA						
JEANS						
DAMA	CUELLO	BOLSILLO	TIRO	MANGAS	PUÑOS	CIERRE
BLUSA M/C						
BLUSA M/L						
FALDA						
PANTALON						
VESTIDO						
JEANS						



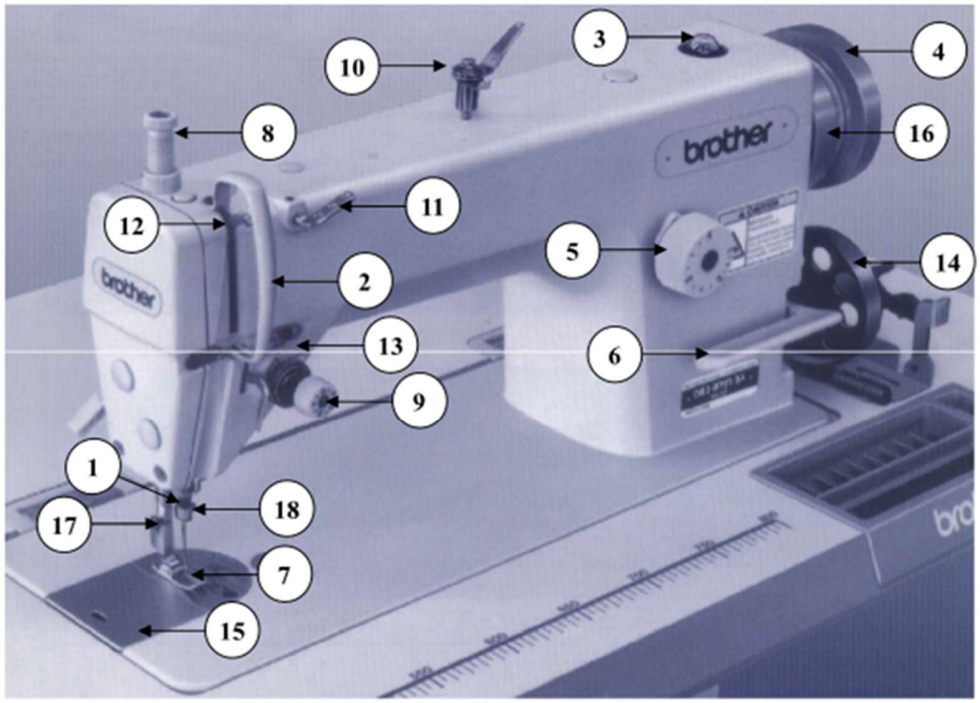
SUDADERA 2 HOMBRE T /M

ELABORACION SUDADERA DEPORTIVA HOMBRE T/L		
DELANTERO		
	CMS	
A-A1	18	ALTURA CADERA
A-A2	26	ALTURA TIRO(24 + VESTIBILIDAD)
A-A3	58	RODILLA
A-A4	104	LARGO RUEDO
A-B	21,5	AMPLITUD CINTURA
B-B1	1	BAJA PARA CAIDA CINTURA
B2		CRUCE CON CADERA
B3		CRUCE CON TIRO
B4		CRUCE CON RODILLA
B5		CRUCE CON RUEDO
A-D	29	1/4 DE CINTURA + 35% PARA RESORTE
B2-D1	28,5	1/4 DE CADERA +3
B3-C	5	AMPLITUD TIRO
B2-C		SE UNE EN RECTA,SE MIDE SE HAYA MITAD
E	2	A LA MITAD DE RECTA B2-C SE ESCUADRA
B4-C1	2	SALE EN RODILLA CENTRO PIERNA
A3-D2	2	SALE EN RODILLA COSTADO
B1-B6	3	SUBE PARA GROSOR RESORTE CENTRO TIRO
B6-B7	4	SUBE PARA FALSO RESORTE CENTRO TIRO
D-D3	3	SUBE PARA GROSOR DE RESORTE COSTADO
D3-D4	4	SUBE PARA FALSO RESORTE DE RESORTE COSTADO

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
Procedimiento de Desarrollo Curricular
GUÍA DE APRENDIZAJE

***IDENTIFICAR LAS HERRAMIENTAS Y FUNCIONES PRINCIPALES DE UNA MAQUINA PLANA ,FILITEADORA Y COLLARIN.**

PARTES PRINCIPALES



1. Barra de la aguja
2. Cubierta del tira hilo
3. Ventana del aceite
4. Polea o volante
5. Control de longitud de puntada
6. Palanca de retroceso o de remate
7. Prensatelas o pie
8. Tornillo regulador de presión.
9. Mecanismo de tensión del ensartado superior.
10. Pretensión
11. Retenedor de hilo
12. Palanca tira hilo
13. Resorte tira hilo
14. Devanador
15. Placa de la aguja
16. Banda.
17. Tornillo del pie prensatelas
18. Tornillo de la barra de la aguja

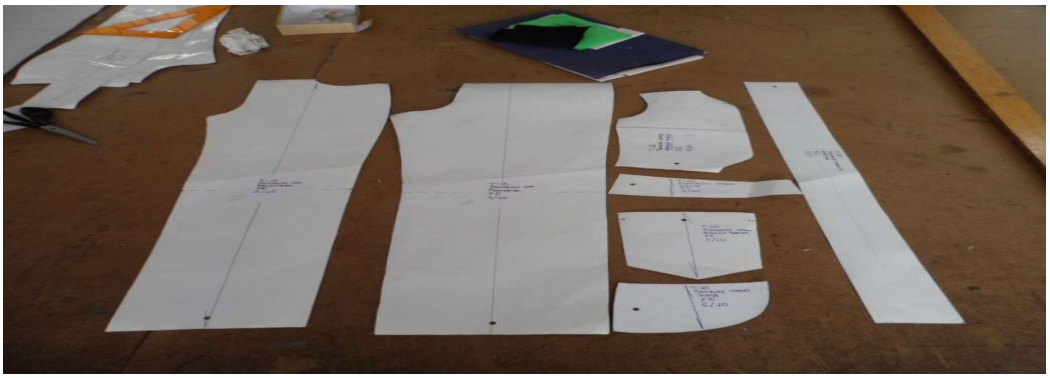
.

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
Procedimiento de Desarrollo Curricular
GUÍA DE APRENDIZAJE

CONOCER LOS CADA UNO DE LAS OPERACIONES PARA LA ELABORACION DE PRENDAS DEPORTIVAS.



*** TRAZO, CORTE Y CONFECCION DE MUESTRAS FISICA SEGÚN REQUERIMIENTOS DADOS POR LA ORGANIZACION.**





- Ambiente Requerido

***Sisa**: Corte curvo hecho en una prenda de vestir en la parte que corresponde a la axila y por donde se une la manga. “la sisa permite el movimiento cómodo de los brazos".

*** Maquina Collarín:** Esta **máquina** está encargada de cubrir los orillos de las telas sobre puestas sobre otra con fines decorativos.

***Tórax :**descripción de las tres **medidas** del pecho femenino: **tórax**, pecho y busto ...**medidas** siempre se toman a la mitad de su valor total

*CLOSTER ACALDIA (ANSERMANUEVO).
*Ambiente amplio y con mesas apropiadas para hacer el patronaje.

- Materiales

* Patronaje: Papel periódico, lápiz, borrador, escuadras, reglas, metro, colores, cuaderno, tijeras

Tomando como referencia la planeación pedagógica y las orientaciones para elaborar guías de aprendizaje citado en la guía de desarrollo curricular

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Tome como referencia la técnica e instrumentos de evaluación citados en la guía de Desarrollo Curricular

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Producto: 1. Muestra física de blusa dama t/m. 2. Muestra fisca leggis dama. 3. Muestra pantaloneta hombre. 4. Camiseta hombre	-Identifica en la ficha técnica y/o muestra física las operaciones a realizar en la maquinaria y sustentar su decisión. -Pone a punto la máquina, de acuerdo con las especificaciones técnicas y demuestra conocimientos de las partes y funciones. -Demuestra dominio técnico en el manejo y manipulación de materiales en la máquina de acuerdo con métodos de trabajo	Técnica de evaluación: Valoración de producto. Instrumento de Evaluación: Lista de chequeo.

5. GLOSARIO DE TERMINOS

6. REFERENTES BILBIOGRAFICOS

Construya o cite documentos de apoyo para el desarrollo de la guía, según lo establecido en la guía de desarrollo curricular

***libro escuela de diseño proyectual.**

http://trazoycorte.blogspot.com/2007/11/cuales-son-los-pasos-en-el-proceso-de.html

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**ZULMA LUCIA FERNANDEZ**	**INSTRUCTORA**	**DISEÑO**	**10/03/2025**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					